

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Мультстрана»

Программа по развитию социальной адаптации детей

(возраст детей - 7-18 лет, срок реализации 2 года)

Автор:
педагог дополнительного образования
Батурина Александра Евгеньевна

Ярославль
2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематическое планирование	6
3. Содержание программы	7
4. Обеспечение программы	13
5. Мониторинг	20
6. Литература	23

Пояснительная записка

В современном мире общение среди людей становится непрерывным и неизбежным. Одной из задач педагогики стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, - процесс работы над анимационным фильмом. Практическая значимость работы с помощью анимации состоит в максимальной «приближенности» увлекательного вида деятельности, каким является анимация, к реальной жизни. Маленькие авторы фильмов при помощи анимации показывают зрителям то, что их волнует и интересует, раскрывают темы, связанные с историей и современностью, экологией и политикой, экранизируют сказки, стихи, песни.

На этапе развития общества социальные педагоги (психологи, педагоги-психологи) все чаще и чаще сталкиваются с проблемой адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с особыми образовательными потребностями - это дети, нуждающиеся в специальной поддержке и специфических методах образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мультстрана**» относится к *социально-гуманитарной направленности*.

Данная программа отражает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Проблемной стороной таких детей является определенная замкнутость, отсутствие возможности более широкого общения со здоровым окружением, что накладывает отпечаток на уровень социализации детей, затрудняет их адаптацию в обществе.

Социализацию, социально-психическую адаптацию ребенка с ограниченными возможностями здоровья определяют как интеграцию ребенка в общество, в ходе которой он оказывается в различных проблемных ситуациях, возникающих в сфере межличностных отношений. Именно через интеграцию ребенок с ограниченными возможностями усваивает механизмы и нормы социального поведения, установки, у него формируются социальные мотивы деятельности, определенные черты характера и другие особенности, которые в целом и обеспечивают социализацию ребенка.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет гораздо меньше социальных возможностей адаптации по сравнению со здоровыми детьми. В то же время хорошо известно, что раннее начало помощи существенно влияет на весь ход социализации и оздоровления. Поэтому возникает необходимость в разработке и реализации специальных (коррекционных) социально-психологических программ для детей с ОВЗ.

Поиск эффективных форм коррекционного воздействия на детей с ограниченными интеллектуальными возможностями является одним из актуальных направлений совершенствования их воспитания, адаптации и интеграции в социум.

Актуальность. Дополнительное образование на сегодняшний день, открывает все больше возможностей для таких детей и предлагает им большой спектр творческой деятельности. Специализация нашего центра - анимация. И именно с помощью анимации мы хотим помочь детям с ОВЗ справиться с проблемой социальной адаптации. Анимация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей.

Создание мультфильма - сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств и является сложным процессом воздействия на личность ребенка. Это универсальное средство художественного обучения и воспитания, так как возможности анимации позволяют развить способности детей в самых разнообразных видах творчества.

В связи с запросами и желанием обращающихся к нам семей имеющих детей с ОВЗ, педагогов работающих с детьми имеющих ограниченные возможности здоровья, встала необходимость разработки программы для таких детей. Нами была создана специальная программа по развитию социальной адаптации детей на занятиях анимацией "Мультстрана", где были соединены этапы создания мультфильма с методами психокоррекции.

Новизна. Анимация, как метод социализации, был выбран не случайно, так как она позволяет воздействовать на детей доступными для них способами - мультфильмами. Как вид творчества она универсальна, так как сочетает в себе разные виды творческой деятельности, начиная с рисования и

заканчивая работой с нетрадиционными материалами (песок, природный материал, пластилин, ткань, пуговицы, крупа, кофе, чай и многое другое).

Для дополнительного образования работа над социальной адаптацией с помощью анимации направление новое и мало изученное в настоящее время. Поэтому программа находится постоянном дополнении.

Цель программы:

Повысить социальную адаптацию у детей с ограниченными возможностями здоровья через включение их в анимационную деятельность.

Задачи:

Социально-педагогические:

1. Развитие социальной адаптации в процессе создания анимационного фильма, стимулирование и осуществление комплексного развития потенциала личности ребенка, включение его в систему социального общения и коммуникации в процессе съемки.

Обучающие:

1. Знакомство с новыми технологиями, получение элементарных теоретических знаний и практических умений по созданию мультфильма.

Развивающие:

1. Развитие интеллекта, воображения, эмоций, общения.
2. Развитие позитивной самооценки.

Воспитательные:

1. Подготовка воспитанного, грамотного и доброго зрителя.

Программа построена на следующих **педагогических принципах:**

- *Креативный принцип (реализация собственных творческих потребностей).*
- *Принцип доступности материала (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям).*
- *Принцип использования наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).*
- *Принцип обучения деятельности (формирование познавательной деятельности, познание материала через деятельность ребенка).*
- *Принцип систематичности (формирование ЗУН в системе).*

При построении курса использовались следующие педагогические методы:

- *Метод свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, свобода творчества).*
- *Активные методы (деятельностный, обсуждение в группах, парах).*
- *Методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, воображения, эмоций, общения, самооценки и взаимооценки).*

Адресность. Образовательный процесс в основном предназначен для обучающихся 7 - 18 лет. Программа рассчитана на 2 года. Занятия проводятся: первый год - по подгруппам, второй год - малыми группами (преимущественно по 5 человек).

Объем программы – 144 часа. 1 год обучения - 72 часа по 1 разу в неделю по 2 академических часа, 2 год обучения - 72 часа по 1 разу в неделю по 2 академических часа.

Данная программа может быть модифицирована для работы с дошкольниками и ребятами с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, социально запущенных и неблагополучными детьми.

Контроль результатов образовательной деятельности осуществляется в рамках традиции реализации курса. По итогам обучения является регулярная демонстрация детских работ в коллективах общеобразовательной школы, в отчетных праздниках центра анимации «Перспектива», на праздниках анимации и кинофестивалях.

Планируемый результат: улучшение социальной адаптации посредством анимационной деятельности, повышение интереса к различным видам творческой деятельности, приобретение навыков работы с различными материалами, повышение уровня креативности детей и формирование дружеского коллектива.

В результате изучения курса *дети должны знать:*

- основные теоретические сведения о мультипликации;
- этапы создания анимационного фильма;
- технологию съемочного процесса;
- оснащение съемочной мастерской;
- оборудование, необходимое для создания анимации;
- основы современного анимационного производства;
- виды изобразительной деятельности;
- способы работы с различными материалами, необходимыми для создания фильма;
- инструменты и приспособления для обработки необходимых в работе материалов;
- правила техники безопасности в процессе работы.

Дети должны уметь:

1 год обучения:

- осуществлять покадровую съемку;
- делать необходимый расчет движения (тайминг);
- свободно работать на съемочном оборудовании;
- осуществлять простейшие настройки;
- работать по готовому сценарию;
- изготавливать куклы, декорации и действующие модели;
- использовать различные материалы для создания образа, композиции, фильма;
- уметь объяснить свое мнение по поводу фильма, сценария, героя
- уметь найти контакт с группой

2 год обучения:

- подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- осуществлять анимацию, используя свойства исходного материала;
- организовывать работу творческой группы по созданию фильма;
- выполнять простейший монтаж отснятого материала;
- осуществлять показ готового фильма.
- Применять полученные коммуникативные навыки.
- Рассказывать о себе, о своем фильме, персонаже.

Учебно-тематическое планирование

Блок программы	Тема по программе	Содержание	Кол-во часов	
			1 год	2 год
Информационно-мотивационный блок	Введение	Знакомство с анимационной деятельностью центра «Перспектива», Техника безопасности 2в съемочной.	4	2
	Диагностика	Сбор информации о детях, проведение диагностики личности ребенка с помощью методик. Цель: выявить круг интересов, семейную ситуацию, отношение к нормам и морали, определить уровень соц. адаптации.	3	3
	Анимация – волшебное творчество	Познакомить с техниками анимации, дать представление об этапах создания мультфильма. Практические занятия по техникам анимации	17	19
Технологический блок	Разработка сценария	Написание сценария к будущему фильму. Понятие «раскадровка». Оформление сценария. Выявление проблем, формулировка их, нахождение способа решения через проигрывание проблемной ситуации, освоение социальных ролей, приемов общения, способов коммуникации.	15	10
	Главные герои	Изготовление собственного персонажа с индивидуальными особенностями, научить взаимодействию с другими персонажами, через игру, вживание в персонажа и проработка проблемных ситуаций.	15	20
	Съемка	Съемка анимационного фильма. Работа с камерой. Монтаж полученного материала. Озвучка. Проработкой и тренировка приобретенных коммуникативных навыков на предыдущих занятиях. Закрепление поведенческих реакций через непосредственное общение в группе.	15	15
Воспитательный блок	Кинозал	Проверить, как прошла работа, какие умения и навыки в общении достигнуты, произошли ли изменения. Просмотр полученных анимационных фильмов и сюжетов на большом экране. Анализ находок и ошибок. Итоговая диагностика	3	3
Итого:			72	72

Содержание программы

Образовательная часть

1 год обучения

№	Содержание	Теория	Практика
1	Введение: 4 часа Знакомство с деятельностью Центра, техника безопасности	1	1
	Технологическая операция – съемочный процесс. Показательная съемка	1	1
2	Диагностика		1
3	Анимация – волшебное творчество: 17 Диагностика. Знакомство с техниками анимации, показ фильмов в разных техниках, обсуждение техник.	1	1
	Техника перекладка	1	1
	Этюд Осень в технике перекладки	1	1
	Рисованная анимация	1	1
	Этюд Превращение		1
	Анимация из пластилина	1	1
	Этюд Пластилиновый герой	1	1
	Предметная анимация	1	1
	Этюд Карандаши	1	1
4	Диагностика		1
5	Разработка сценария: 15 часов Сценарий – что это такое? Каким должен быть сценарий Правила и схема написания сценария Оформление сценария Понятие раскадровки, виды раскадровки Оформление раскадровки Написание собственного сценария на предложенные темы (примерные темы: дружба, доброта, школа, мой класс, мои друзья, мои интересы ...)	2 2 2 1 1 1	1 2 2
6	Изготовление персонажа: 15 часов Выбор материала Создание образа Подготовка материала Изготовление персонажа Проработка деталей	2 1	1 2 1 5 3
7	Съемка: 10 часов Знакомство с техникой для съемки. Техника безопасности при работе с техникой Съемка по сценарию Основы монтажа Монтаж отснятого материала Озвучка	1 1 1	2 3 2
8	Диагностика		1
9	Кинозал: 3 часа Просмотр готовых фильмов Обсуждение: что удалось, какие есть ошибки, подведение итогов		1 2

2 год обучения

Второй год обучения предполагает расширение полученных знаний на первом году обучения, увеличение часов практических занятий. Создание собственных анимационных проектов

№	Содержание	Теория	Практика
1	Введение: 2 часа Техника безопасности	0,25	0,25
	Анимационная экскурсия - рассказ о мультфильмах, показ фильмов созданных детьми Центра	0.5	1
2	Диагностика		1
3	Анимация – волшебное творчество: 19 Предметная анимация. Виды и их демонстрация, обсуждение техник. Работа над объемным образом из пластилина Трансформация пластилина. Работа над сюжетом.	0.5 0.5 0.5	1 1 1
	Создание образа для полуобъемного персонажа Крупные и мелкие детали.	0.5	1 1
	Виды планов. Снимаем общий план Крупный план Средний план Съемка собственной модели	0.5 0.5	1 1 1 1
	Рисованная анимация Альбомный метод рисованной анимации. Приемы съемки Упражнения по таймингу в рисунке. Многослойный рисунок. Особенность съемки. Рисунок под камерой. Технология съемки.	0.5 0.5	1 1 1 1
	Сыпучая анимация Технология съемки		1 1
4	Разработка сценария: 10 часов Работа над сценарием по собственной предложенной теме Работа над раскадровкой Проработка эпизода в раскадровке Понятие тайминга Скорость движения Виды движения Понятие быстро и медленно Моделирование собственного движения	1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
5	Диагностика		1
6	Изготовление персонажа: 20 часов Выбор материала с учетом особенностей, сочетание нескольких видов материала Создание собственного образа, с учетом выбранного материала Подготовка материала Изготовление персонажа Проработка деталей Изготовление дополнительных декораций	2	2 2 1 7 4 2
7	Съемка: 15 часов Проверка знаний умений навыков по работе с техникой для съемки. Техника безопасности при работе с техникой Съемка по сценарию Съемка крупных планов Съемка деталей Монтаж черновой Титры и их значение в фильме. Изготовление тиров к фильму Звук в фильме Озвучание собственного фильма Подбор шумовых эффектов		1 6 5 2 2 1 1 1
8	Кинозал: 3 часа Просмотр готовых фильмов Обсуждение: что удалось, какие есть ошибки, подведение итогов		1 2
9	Диагностика		1

Социально-педагогическая часть

Блоки программы "Мультстрана".

Работу по программе можно разделить на блоки, порядок которых стоит сохранять. Эта часть программы по содержанию направлена на работу с социальной адаптацией и ведется параллельно с образовательной частью.

Диагностика

Диагностический этап разрабатывался и проводится вместе с психологом. Все данные полученные в результате диагностики обрабатываются и хранятся у него. По итогам диагностики педагог-психолог дает рекомендации по работе с детьми в сформированной группе.

На этом этапе мы собираем сведения о ребенке, семье, о состоянии здоровья физиологического и психического. Так же выявляем уровень его адаптации. Практически у всех детей с ОВЗ снижен уровень адаптации, поэтому можно смело заявлять, что курс анимации будет полезен большинству детей с ОВЗ.

В диагностических целях мы не можем использовать такие проективные методики как контурный С.А.Т., методику «Метаморфозы» и другие подобные им, так как дети с ограниченными возможностями не всегда имеют сохранный интеллект и в своем большинстве имеют недостаточность уровня абстрагирования, развитие которого предусматривается перечисленными методиками. Интерпретация ребенком стимульного материала будет заведомо неточна.

Для сбора информации используются такие формы работы как: беседа с родителями, педагогами, анкетирование родителей. Для диагностики детей нами были использованы следующие методики: анкета «Адаптация» (приложение), рисуночный тест «Дом, Дерево, Человек», методика самооценки "Лесенка", опрос родителей и педагогов.

Диагностическое исследование ребенка начинается с первичного интервьюирования ребенка. В ходе бесед мы ставим задачу выяснить круг вопросов, знание которых помогает построить работу с ребенком:

1. Прежде всего – представить семейную ситуацию глазами самого ребенка. Необходимо выяснить отношения ребенка к происходящему в семье, к родителям, их знакомым, а также братьям, сестрам, если они есть. Нужно установить есть ли связь с другими родственниками, какие взаимоотношения между ними и родителями ребенка, чтобы найти, на что опереться в своей работе. Как правило, семьи, в которых есть дети с ОВЗ, имеют внутренние семейные проблемы, часто это социально неблагополучные семьи, неполные, проблемные.

2. Выяснить круг интересов ребенка или подростка. У детей старшего дошкольного возраста и школьников следует спросить, посещают ли они школу или дошкольное учреждение, или работают. Чем они увлекаются, чем занимаются в свободное время.

3. Отношение ребенка к нормам морали и нравственности, принятым в обществе. Какие понятия сформированы правильно, какие нет.

Что бы быстро и эффективно составить представление об особенностях нарушений общения ребенка и его адаптации в своей работе мы используем таблицу (табл №1), включающую описание проявлений поведенческих расстройств и оценки их выраженности:

Табл №1

Проявление нарушений в общении	Степень выраженности
Агрессивность	
Конфликтность	
Замкнутость	
Гиперактивность	
Тревожность	
Неуверенность	

- 0 баллов - никогда не наблюдается
- 1 балл - наблюдается иногда или изредка
- 2 балла - часто проявляется
- 3 балла - нарушение поведения наблюдается почти всегда
- 4 балла - нарушение наблюдается почти всегда.

Перечисленные особенности поведения свойственны поведению детей с ограниченными возможностями здоровья. Мы выбрали наиболее часто встречающиеся из них. А также опросник "Адаптация", который был составлен на основе карты Скотта для определения адаптации учащихся.

Прекрасным проективным средством познания чувственного мира ребенка являются рисовальные пробы. Именно посредством детского рисунка можно узнать о внутреннем мире ребенка то, что он практически еще не в состоянии выразить вербальными средствами. Для организации такого исследования достаточно листа бумаги, набора цветных карандашей и резинки.

В числе рисовальных проб, которые могут быть использованы для диагностики эмоциональной сферы детей – рисунки

В нашей работе мы использовали рисуночный тест Дж. Бака «Дом. Дерево. Человек» (далее «ДДЧ»). Американский психолог Дж. Бак первым создал и разработал детально систему интерпретации этого теста. Он позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудности в общении, депрессивности.

Слова дом, дерево, человек – знакомы каждому, но они не специфичны, а поэтому при выполнении задания испытуемый вынужден проецировать свое представление каждого объекта и свое отношение к тому, что данный объект символизирует для него.

Эта методика способствует установлению контакта с ребенком, выявляются его знания о себе, а также уровень общих представлений об окружающем мире и специфика социального развития. Данная методика относится к числу проективных, следовательно, любой вывод, полученный с ее помощью, нуждается в дополнительном подтверждении. Однако особая ценность проективных методик состоит в том, что психологическое изучение является опосредованным. Испытуемый раскрывает свое отношение посредством различных символов, в качестве которых в данной методике выступают цвет, форма, величина фигур, а также их расположение на листе. Цель данной методики – выявление особенностей структуры эмоциональной сферы ребенка.

В итоге диагностики составляется коррекционная карта (приложение 4) ребенка с результатами всех проведенных исследований. Мы имеем данные о проблемах поведения (табл №1) и дальнейшие этапы направлены на коррекцию нарушений адаптации выявленных в ходе диагностики, учитывая при этом личностные качества детей.

Дальнейшая работа по программе происходит в группах. Работа в группе обязательно начинается с тренинга на знакомство, а на следующих занятиях на сплочение группы и на расслабление.

Когда дети уже привыкли к ситуации можно переходить к основным этапам работы, цель которых – помочь ребенку в решении трудных для него ситуаций, проблем и преодолении нежелательных черт характера.

1 Сценарий

На этапе создания сценария используются различные игры, такие как ролевые, связанные с сюжетом сказки, психотерапевтические, направленные на разрешение трудностей и проблем детей, сплочение группы и осознание групповой поддержки и т.д. Истории для сценария (сказки, метафоры, басни), используемые на этом этапе, также будут носить проблемный характер и касаться либо таких общечеловеческих тем, как выбор и ответственность за свое поведение, любовь и уважение к другим людям, взаимопомощь, либо более конкретных проблем, например, связанных с неуверенностью, агрессивностью, детско-родительскими отношениями, нерешительностью, неумением общаться со сверстниками и т.д.

На этом этапе происходит коллективное придумывание идеи, создание истории для фильма. Возможно взятие уже готового сюжета или сказочной ситуации. Происходит обсуждение поведения и мотивов действий персонажа. Это служит поводом выявлению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок "хорошо-плохо". Детям предлагается ответить на ряд вопросов: "как вы

думаете, о чем эта история?", "почему герои совершили те или иные поступки?", "что произошло с героями, если бы они не совершали тех поступков?"

Проводится проигрывание созданного сценария и проработка проблемных ситуаций. В качестве метода используется метод драматизации.

Драматизации присущи следующие обязательные компоненты:

- коммуникативная ситуация, включающая предметное содержание общения (предмет, продукт, результат) и условия протекания общения, в том числе пара- и экстралингвистические средства общения, временные и пространственные характеристики;
- социальные роли коммуникантов и система их личностных взаимоотношений;
- владение социальной техникой общения реализация ситуации социального контакта, конкретных речевых функций, а так же собственно техники общения (вступление в общение и завершение разговора, распределение и перемена коммуникативных ролей, поддержание разговора, проверка надежности передачи информации, уточнение, коррекция и самокоррекция).

В ходе драматизации устанавливаются прямые связи с конкретной ситуацией, что создает благоприятные условия для усвоения поведенческих реакций и формирования способности общаться и положительно влияет на изменение адаптации. Здесь же открывается широкое поле для осуществления принципа сотрудничества и сотворчества

Форма работы групповая (малыми группами).

Используемые приемы: беседа, обсуждение, игра (для проработки сценария и его проигрывания), драматизация, ролевые игры.

2. Изготовление персонажей

Несмотря на разные виды и степень ограничения возможностей здоровья детей, мы объединяем их в группы, так как работать над социальной адаптацией возможно при наличии людей пусть и малого количества. Работая индивидуально, гораздо сложнее научить ребенка коммуникативным навыкам, чем в группе

Это самый объемный и интересный этап, так как простор для творчества очень большой. Благодаря синтезу творческой деятельности ребенок познает общечеловеческие ценности, эстетические, культурологические. При создании персонажа мы позволяем ребенку свободно выражать себя, выбирать вид деятельности. Перед началом изготовления детям рассказывается о том из каких материалов вообще могут быть сделаны персонажи, и какие они бывают. У детей с ОВЗ независимо от вида нарушения имеются как общие недостатки, так и специфические. К числу общих проблем относятся социальная дезадаптированность, низкий уровень психических процессов (внимания, предметного и социального восприятия, памяти, мышления), несформированность мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сферы, недостаточность моторного развития. Исходя из тех проблем, что есть у ребенка, педагог-психолог рекомендует каким способом лучше сделать персонажа. Возможно он будет рисованный, а может быть из нетрадиционных материалов (крупа, семечки, пуговицы и т.п.) Изготовление персонажа придает каждому ребенку чувство значимости в процессе, потому что каждый персонаж играет свою роль в фильме, без него фильм не получится. Каждый обучающийся через своего персонажа демонстрирует свою индивидуальность, свои личностные особенности и характерные черты. А взаимодействуя с другими персонажами, он учится принимать других людей такими, какие они есть. Взаимодействие и активная деятельность человека и есть основное проявление социальной адаптации. Педагог-психолог помогает детям сформировать персонажа с учетом особенностей авторов. Помогает вжиться в роль, попробовать поведение своего героя, тем самым проводя коррекционные мероприятия. (Приложение 3)

3. Этап съемки

Съемка - это игра, игра непрерывная и многосторонняя, способная увлечь ребенка в мир его фантазий. Но в то же время сложная и требующая огромных усилий.

Этот этап является проработкой приобретенных навыков на предыдущих занятиях. Так как съемка подразумевает под собой совместную деятельность. И изготовленные персонажи оживают и начинают играть свою роль, начинается отработка проблемных ситуаций и выхода из них. Этот этап

можно структурировать на три периода: непосредственно сама съемка, редактирование фильма (монтаж), озвучка.

Дети собираются у съемочного станка, и начинается процесс съемки. Каждый герой начинает двигаться и играть свою роль, при этом ребенок не один и нужно договориться о слаженных действиях с другими персонажами. Педагог психолог направляет и корректирует поведение участников съемки. Напоминает о выработанных ранее способах поведения в ходе психолого-коррекционной работы на предыдущих занятиях.

Этап съемки можно смело назвать тренингом на сплочение и развитие навыков общения, так как в процессе съемки детям просто необходимо общаться и находить общее решение поставленных задач.

Педагог-психолог выступает координатором действий детей, контролирует ситуацию общения и в зависимости от поставленных задач, направляет общение в нужное русло, при этом осуществлять съемку.

Форма групповая (по 3 человека).

4. Звуковое оформление фильма

Когда съемка закончена, начинается редактирование фильма или его монтаж. процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал или готовый мультфильм. Монтаж осуществляется педагогом или педагогом с детьми если интеллектуальные возможности позволяют объяснить и включить в этот процесс ребенка. Для монтажа необходима специальная компьютерная программы и навыки владения ею. После того как фильм готов приступаем к периоду озвучивания.

В зависимости от того, какие дети и с какими заболеваниями в группе, период озвучивания осуществляется либо просто мелодией, выбранной с детьми, либо если речевые навыки детей позволяют, то осуществить голосовое озвучание фильма. Звук - одно из основных средств выражения мыслей и чувств. Вместе со словом огромную роль имеет и музыка, которая также помогает передать настроение, переживания и чувства героев. Кроме авторского или готового текста сказки или литературного произведения и музыки для озвучивания используются различные шумы. В этом периоде мы рекомендуем привлекать детей, застенчивых, стеснительных, которым требуется дополнительное усилие для преодоления барьеров в общении, но речь которых сохранна и внятна. Работа проходит индивидуально, и поэтапно. Сначала ребенок разучивает текст с педагогом-психологом, далее знакомится и привыкает к звукозаписывающей студии и ее устройству и последним этапом происходит сама запись текста. Выбор мелодии с детьми происходит также через переживание определенных эмоций. Музыка может быть грустной ли веселой, таинственной или простой,

Организационно-педагогические условия программы

Материально - техническое оснащение

Техническое оснащение процесса создания фильма важное условие реализации данной программы. Просмотр фильмов в зависимости от условий работы может производиться с помощью телевизора и видеомagneтофона, или проектора на большом экране. Съемочный процесс осуществляется с использованием видеокамеры и компьютера со специальным программным обеспечением, обязательно наличие съемочного стола.

Необходимые для занятий инструменты и материалы: краски, бумага, пластилин, кисти, клей, ножницы, бумага для черчения формата А3, цветная бумага, картон, сыпучий материал.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные *формы и методы проведения занятий*. Это обзорные лекции и беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические и исследовательские задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии в мастерские анимационного кино, демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, знакомство с фотоработами и слайдами, литературным и изобразительным искусством. Все занятия строятся на творческой основе с использованием игровых ситуаций. Благодаря этому на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому преподавателем заданию.

Занятия по технологии съемочного процесса основаны на практической деятельности, изучения технических и технологических приемов съемки фильма. Работа со звуком, музыкальное оформление будущего фильма. Взаимодействие и интеграция творческих занятий дает возможность создания анимационных проектов. Такие работы могут быть выполнены индивидуально и коллективно в зависимости от вида и сложности задания. Проект обсуждается с педагогом и с учетом возраста авторов и сложности работы определяется последовательность его выполнения. Процесс съемки является финальным этапом творческого проекта «Создание анимационного фильма».

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Содержит богатый перечень литературы, дидактический материал по каждому занятию, аудио и видеокассеты с фильмами и звуковыми эффектами.

Проводя коррекционно-развивающую работу по формированию у детей коммуникативных навыков, педагог-психолог использует разнообразные формы, методы и средства работы: индивидуальные и групповые занятия, тренинговые упражнения по обучению детей позитивным приемам общения, коммуникативных компетенций.

В качестве эффективных средств используются:

- Развивающие занятия
- Коммуникативные игры
- Беседы - обсуждения
- Разыгрывание и решение проблемных ситуаций
- Песочная терапия
- Пальчиковая гимнастика
- Игротерапия
- Сказкатерапия (изготовление кукол)
- Драматизация

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с детским церебральным параличом.

Особенности формирования личности и эмоционально-волевой сферы у детей с диагнозом ДЦП могут быть обусловлены двумя факторами: биологическими особенностями, связанными с характером заболевания; социальными условиями - воздействием на ребенка семьи и педагогов. Другими словами, на развитие и формирование личности ребенка, с одной стороны, существенное влияние оказывает его исключительное положение, связанное с ограничением движения и речи; с другой стороны - отношение семьи к болезни ребенка, окружающая его атмосфера. Поэтому всегда нужно помнить о том, что личностные особенности детей, страдающих ДЦП, - результат тесного взаимодействия этих двух факторов. Следует заметить, что родители, при желании, могут смягчить фактор социального воздействия.

Особенности личности ребенка с аномалиями в развитии, в том числе ДЦП, связана, в первую очередь, с условиями ее формирования, которые значительно отличаются от условий развития нормального ребенка.

Для большинства детей с ДЦП характерна задержка психического развития по типу так называемого психического инфантилизма. Под психическим инфантилизмом понимается незрелость эмоционально-волевой сферы личности ребенка. Это объясняется замедленным формированием

высших структур мозга (лобные отделы головного мозга), связанных с волевой деятельностью. Интеллект ребенка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остается несформированной.

При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент "детскости". Признаки незрелости эмоционально-волевой сферы могут сохраняться и в старшем школьном возрасте. Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью. Несмотря на перечисленные особенности поведения, эмоционально-волевые нарушения могут проявлять себя по-разному.

В одном случае это будет повышенная возбудимость. Дети этого типа беспокойны, суетливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: они - то чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными.

Другую категорию, напротив, отличает пассивность, безынициативность, излишняя застенчивость. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственна вялость, медлительность. Такие дети с большим трудом адаптируются к новым условиям, тяжело идут на контакт с незнакомыми людьми. Им свойственны различного рода страхи (высоты, темноты и т.д.). Эти особенности личности и поведения гораздо чаще встречаются у детей, больных ДЦП.

Повышенная утомляемость - еще одна отличительная особенность, характерная практически для всех детей с ДЦП. В процессе коррекционной и учебной работы, даже при условии высокого интереса к заданию, ребенок быстро устает, становится плаксивым, раздражительным, отказывается от работы. Некоторые дети в результате утомления становятся беспокойны: темп речи ускоряется, при этом она становится менее разборчивой; наблюдается усиление гиперкинезов; проявляется агрессивное поведение - ребенок может разбрасывать находящиеся поблизости предметы, игрушки. Работа по программе с детьми этой группы должна осуществляться в тесном сотрудничестве с педагогом психологом и с учетом психологических особенностей детей.

Психологическая характеристика детей с нарушениями слуха и речи.

В группах слабослышащих детей второй год обучения проводится 72 часа в год, занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Это связано с особенностями этой группы детей.

Потеря слуха лишает ребенка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Однако эти недостатки в значительной мере могут быть компенсированы применением специальных методов и технических средств в обучении. Выделяют следующие группы детей с недостатками слуха:

Не слышащие – дети с полным отсутствием слуха, который не может использоваться для накопления речевого запаса. Эта группа разделяется на подгруппы: не слышащие без речи (дети, родившиеся глухими или потерявшие слух в возрасте до 2–3 лет, до формирования речи) и не слышащие, потерявшие слух, когда речь практически была сформирована – у таких детей необходимо предохранять речь от распада, закреплять речевые навыки.

Слабослышащие – дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие.

Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения не слышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Значительную часть знаний об окружающем мире нормально развивающийся ребенок получает через слуховые ощущения и восприятия. Не слышащий ребенок лишен такой возможности, или они у него крайне ограничены. Это затрудняет процесс познания и оказывает отрицательное влияние на формирование других ощущений и восприятий. В связи с нарушением слуха особую роль приобретает зрение, на базе которого развивается речь глухого ребенка. Очень важными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные, осязательные, тактильно-вибрационные ощущения.

Анимация как синтез разных видов творчества помогает ребенку в познании мира именно в наглядном, тактильном, осязательном ощущении, т.к. для создания мультфильма можно использовать такие анимационные техники как сыпучая анимация, перекладка ярких образов, ожившая живопись. Ну и сама анимация это оживление - двигательное ощущение, ребенок наглядно видит, как происходит движение у персонажей.

Специфические особенности воображения детей с недостатками или отсутствием слуха обусловлены замедленным формированием их речи и абстрактного мышления. Воссоздающее воображение играет особую роль в познавательной деятельности глухих и слабослышащих детей. Его развитие затрудняется ограниченными возможностями ребенка к усвоению социального опыта, бедностью запаса представлений об окружающем мире, неумением перестраивать имеющиеся представления в соответствии со словесным описанием. Исследование творческого воображения глухих и слабослышащих детей также показывает наличие ряда особенностей, связанных с недостаточным объемом информации об окружающем мире. Подчеркивая необходимость развития воображения глухих и слабослышащих детей, специалисты отмечают его важное влияние на процесс формирования личности в целом. Анимация дает возможность развивать и стимулировать воображение.

Умственное развитие нормально развивающегося ребенка опирается на речь. У ребенка с нарушением слуха наблюдается расстройство всех основных функций речи (коммуникативной, обобщающей, сигнификативной, контрольной, регулирующей) и составных частей языка (словарный запас, грамматический строй, фонетический состав). Поэтому дети, страдающие глубокими нарушениями слуха, в общем уровне развития отстают от своих сверстников. На почве нарушений устной речи ребенка возникает расстройство письменной речи, которое проявляется в форме различных дисграфий и аграмматизмов. При полной потере слуха речь ребенка формируется только в условиях специального обучения и с помощью вспомогательных форм – мимико-жестовой речи, дактильной, чтения с губ.

В соответствии с общими закономерностями психического развития личность глухого и слабослышащего ребенка формируется в процессе общения со сверстниками и взрослыми в ходе усвоения социального опыта. Нарушение или полная потеря слуха приводят к трудностям в общении с окружающими, замедляет процесс усвоения информации, обедняет опыт детей и не может не отразиться на формировании их личности.

Занятия по данной программе предусматривают инклюзивное обучение. Что дает возможность таким детям находиться в обществе сверстников, тем самым повышая уровень усвоения социального опыта и общения.

Психологическая характеристика детей с нарушениями речи.

У детей с отклонениями в развитии речи можно довольно часто наблюдать переоценку собственных сил и возможностей и своего положения в группе, то есть неадекватно завышенный уровень притязаний. Такие дети некритично стремятся к лидерству, реагируют негативизмом и агрессией на любые затруднения, сопротивляются требованиям взрослых либо отказываются от выполнения деятельности, в которой могут обнаружить свою несостоятельность. В основе возникающих у них резко отрицательных эмоций лежит внутренний конфликт между притязаниями и неуверенностью в себе. Однако часто можно наблюдать и прямо противоположное явление – недооценку своих возможностей.

Искаженное восприятие самого себя и окружающего мира, ошибочная оценка своих способностей и личностных свойств ведут к нарушению взаимодействия с окружающей средой и снижению эффективности деятельности, что препятствует оптимальному развитию личности. Дети с дефектами речи всегда в какой-то форме чувствуют свое невыгодное положение, вытекающее из дефекта, что, в свою очередь, может проявиться в чувстве неполноценности. Отношение общества к таким детям и, главным образом, отношение ближайшего окружения имеют существенное значение. Дефект накладывает отпечаток на взаимодействие ребенка с нарушенным развитием и его социального окружения. Одним из наиболее частых проявлений нарушенных отношений со средой являются реакции дезадаптации.

Занятия анимацией дают возможность таким детям почувствовать реальную ситуацию. Успеха, т.к. мультфильмы, созданные детьми, всегда участвуют в конкурсах и фестивалях и

зачастую занимают призовые места, что положительно сказывается на социальной адаптации таких детей. А методы, используемые на занятиях анимацией помогает придти к поставленной цели.

Игротерапия служит закреплению навыков плавной речи, полученных на логопедических занятиях. Вербализация игровых ситуаций, словесные объяснения детьми игровых действий на этапе создания сценария и затем его анализа способствуют созданию мотивации правильной речи. В ходе разучивания коротких стихотворений, песенок, бесед о содержании игры уточняются трудные слова, отрабатывается их ритмическая структура, четкость произношения звуков. Проводится работа над обогащением словаря, новые понятия вводятся в активный словарь детей, формируются грамматические обобщения. При работе над плавностью и слитностью речи поэтапно усложняются ее формы.

Использование игротерапии в процессе коррекционной работы с детьми страдающими нарушением способствует нормализации неречевых функций и приводит к значительному улучшению речи.

Психологические особенности "трудных" детей.

Социально и педагогически запущенный ребенок как субъект учебной деятельности характеризуется дисгармонией мотивов учения, неадекватным уровнем притязаний, низкой учебно-познавательной активностью, несбалансированностью развития познавательных процессов, слабым овладением основными способами учебных действий, неуспешностью учения, высоким уровнем школьной тревожности.

В психологическом портрете запущенного ребенка обнаруживаются противоречия между потребностью ребенка в принятии и признании и его неадаптированность в социальной среде, между стремлением ребенка к успеху, использованными возможностями и нарушениями образа "Я"; его неадекватностью и дисгармониями психического развития, неуспешностью и компенсаторным поведением. Эти и другие противоречия личностного развития запущенного ребенка, связанные со спецификой воспитательного микросоциума, создают предпосылки к постоянным неконтролируемым микроконфликтам в семье, школе. Накопление у ребенка своеобразных отрицательно окрашенных эмоциональных реакций приводит к нарушению его душевного равновесия, что выражается в неуравновешенности, подавленности, угнетенности, вялости, плаксивости, раздражительности, в проявлении немотивированного страха, тревоги у одних детей и расторможенности, повышенной двигательной активности, неуправляемости у других. Такие состояния, характерные для социально-педагогической запущенности, дезорганизуют ребенка, вызывают неадекватные реакции, социальную дезадаптацию. По сути дела, при социальной дезадаптации речь идет о нарушении процесса социального развития, социализации индивида. При этом нарушения социализации могут быть вызваны как прямыми десоциализирующими влияниями, когда ближайшее окружение демонстрирует образцы асоциального, антиобщественного поведения, взглядов, установок, выступая, таким образом, в качестве института десоциализации, так и косвенным десоциализирующими влияниями, когда имеет место снижение референтной значимости ведущих институтов социализации, которыми для учащегося, в частности, является семья, школа. Вместе с тем, несмотря на отставание в учебе, значительная часть педагогически запущенных учащихся отличаются трудолюбием, имеет достаточно четкие профессиональные намерения, владеет различными трудовыми навыками, стремится к получению рабочей профессии, к экономической самостоятельности, что может послужить опорой в их перевоспитании. Анимация и мультфильмы это доступное средство общения с детьми для педагога. При помощи мультфильма можно показать ребенку как нужно себя вести, что произойдет если делать плохо.

Мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

ПАРАМЕТРЫ	КРИТЕРИИ
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с новыми технологиями, получение элементарных теоретических знаний и практических умений по созданию мультфильма. 2. Создание тематических анимационных проектов с использованием полученных знаний. 3. Выявление роли региона в развитии отечественной анимации. 4. Разнообразии умений и навыков. 5. Глубина и широта знаний по предмету. <p><i>Детские практические и творческие достижения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 7. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 8. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе. 3. Толерантное отношение друг другу, к детям, имеющим умственные и физические особенности.
Развивающие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений работать в коллективе и индивидуально. 2. Совершенствование творческих способностей, необходимых для создания фильма. 3. Развитие интеллекта, воображения, эмоций, общения, самооценки и взаимооценки. 4. Развивать позитивную самооценку. 5. Диагностика данного этапа осуществляется совместно с педагогом-психологом по специально предназначенным методикам.
Социально-педагогические результаты	Улучшение социальной адаптации детей, занимающихся анимационной деятельностью.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ф.И. Возраст ребенка	СТАРТОВЫЙ					ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ					ИТОГОВЫЙ				
	сентябрь		октябрь		ноябрь	Декабрь		январь		февраль	март		апрель		май
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В)-3 балла; Средний (С) -2балла; Низкий (Н) -1 балл

1 Разнообразие умений и навыков

Высокий уровень 3 балла имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик) (для детей до 7 лет, дети с ОВЗ).

Умеет обводить трафареты, четко знает геометрические фигуры, умеет их рисовать, читает и пишет, свободно выбирает тему, свободно рассуждает на заданную тему (для детей 8-12 лет, дети с ОВЗ).

Владеет компьютером и стандартными программами хорошо (для детей 12-18 лет).

Имеет четкие представления о родном крае и его вкладе в анимационную деятельность

Средний уровень 2 балла имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (для детей до 7 лет, дети с ОВЗ).

С ошибками обводит трафареты, знает не все геометрические фигуры, плохо читает и пишет, не может рассуждать на заданную тему (для детей 8-12 лет, дети с ОВЗ).

Владеет компьютером и стандартными программами слабо (для детей 12-18 лет)

Смутно знает о родном крае и его вкладе в анимационную деятельность

Низкий уровень 1 балл не имеет технических навыков, отсутствует умение использовать инструменты. Не знает геометрических фигур, не может обводить по трафаретам, плохо читает и пишет, не может самостоятельно выбирать тему и рассуждать. Не знает о роли родного края в анимационной деятельности.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий уровень 3 балла имеет четкое представление об анимационной деятельности, возможно, участвовал в мастер-классах. Свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний уровень 2 балла имеет отрывочные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий уровень 1 балл отсутствуют знания по содержанию курса, знает на отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий уровень 3 балла проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний уровень 2 балла проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень 1 балл присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий уровень 3 балла регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний уровень 2 балла участвует в выставках внутри кружка, местного масштаба.

Низкий уровень 1 балл отказывается от участия в конкурсах, соревнованиях, выставках

5. Развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, сенсомоторика)

Высокий уровень 3 балла точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, у ребенка устойчивое внимание.

Средний уровень 2 балла ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень 1 балл не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Ф.И. возраст ребенка	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь		Промежуточный декабрь, январь, февраль		Итоговый март, апрель, май	
	1	2	1	2	1	2

1 Культура поведения ребенка

Высокий уровень 3 балла имеет устойчивые моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет сформированные нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний уровень 2 балла имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий уровень 1 балл моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2 Характер отношения в коллективе

Высокий уровень 3 балла высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата.

Средний уровень 2 балла имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива.

Низкий уровень 1 балл низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

3 Толерантное отношение друг другу и детям, имеющим умственные и физические особенности

Высокий уровень 3 балла активно общается со всей группой без исключения, имеет доброжелательное отношение ко всем детям без исключения

Средний уровень 2 балла общается со всей группой, но старается держать нейтралитет по отношению к детям с умственными и физическими особенностями

Низкий уровень 1 балл игнорирует детей с умственными и физическими особенностями

МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь	Итоговый март, апрель, май

Данный мониторинг проводится педагогом-психологом и по специальным методикам, после чего он дает результаты и заключительные выводы педагогу, по которым можно сказать о результативности работы программы.

МОНИТОРИНГ СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь	Промежуточный декабрь, январь, февраль	Итоговый март, апрель, май

Улучшение социальной адаптации детей, занимающихся анимационной деятельностью

В качестве оценки результативности программы мы используем сравнение диагностических данных детей на момент начала работы и по окончании работы.

Для диагностики использовались: методика "Дом-дерево-человек"(ДДЧ), метод самооценки "Лесенка", анкета "Адаптация", опрос родителей и педагогов.

В данной части мониторинга проверка результативности осуществляется совместно с педагогом-психологом.

Литература

1. Авров Д. М. Спектакль и зритель. Как смотреть и оценивать спектакль. М., Просвещение, 1985.
2. Айхорн А. Трудный подросток. - М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001. - 304 с. (Серия "Как стать психологом").
3. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании (методические рекомендации педагогам дополнительного образования). – Ярославль, 1997.
4. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 1997.3
5. Андреева Г.М. Уровень социальной стабильности и особенности социализации в старшем школьном возрасте // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. - 1997. - №4.
6. Анимация как феномен культуры : материалы второй междунар. науч.-практ. конф., 26-28 апр. 2006 г., Москва, ВГИК / сост. и науч. ред. Н.Г. Кривуля. – М. : ВГИК, 2006. – 230 с. : ил. Филиппова Г.Г. Как обучать искусству общения // Классный руководитель №1, 2003.
7. Баженова Л. М., Бондаренко Е. А., Усов Ю. И. Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Основы экранной культуры. SvR-Аргус. 1994.
8. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Теория и методика воспитания: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС. 2004.
9. Беличева. С.А. Основы превентивной психологии - М.: Редакционно-издательский центр Консорциума "Социальное здоровье России". 1993. 199 с.
10. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать.- М.: Просвещение, 1991
11. Битянова М. Р., Азарова Т. В., Афанасьева Е.И. , Васильева Н.Л. Работа психолога в начальной школе. – 2 – е издание. М. : Генезис, 2001.
12. Большой психологический словарь под ред. Мещеряковой Б.Г., Зинченко В.П. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004
13. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Пособие для среднего школьного возраста по предмету. Основы экранной культуры. М., SvR-Аргус. 1994.
14. Васенков Г.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки умственно отсталых учащихся //Дефектология. 1998. № 4.
15. Виттельс Фриц. Фрейд. Его личность, учение и школа (пер. с нем.). /
16. Выготский. Л Избранные сочинения в 2-х томах т. 1,
17. Генов Г. Театр для малышей. М., 1986.
18. Голованов В.П. Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования детей / Социальный институт воспитания современной России: модернизация, динамика и стратегия развития: Сборник материалов Международной научно-практической конференции 7-9 декабря 2011 года. – М.: Институт семьи и воспитания РАО, – Т. 2.
19. Голованова Н.Ф., Социализация младшего школьника как педагогическая проблема. - СПб.: Специальная литература, 1997.
20. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007.
21. Гуров В.Н. Социальная работа общеобразовательных учреждений с семьей /В.Н. Гуров. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
22. Гущина Т.Н. Воспитание индивидуальности в дополнительном образовании детей: творческий аспект.//Внешкольник Я. Научно-методический журнал, №6, 2006.
23. Журнал: «Социальная педагогика» №1 2005; №2 2005
24. Зинккевич - Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. - СПб.: Речь, 2015. - 256 с.
25. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В Золотарева. – Ярославль, Издательство Академия развития, 2004.
26. Ищук В.В. Нагибина М.И. Анимация как средство решения педагогических задач //Ярославский педагогический вестник. Научно-методический журнал: – Ярославль, №1(7), 1997.
27. Клецина И.С. Гендерная социализация: Учебное пособие. - СПб, 1998.
28. Корнюшина Р.В.Зарубежный опыт социальной работы/Р.В.Корюшина. - Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2004

29. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками Огороднова О.В. Взаимодействие педагогов и родителей как условие профилактики социальной дезадаптации дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Тюмень, 2002.
30. Красный Ю. Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм глазами детей
31. Кузин М.В. Детская психология в вопросах и ответах. Ростов н/Д: Феникс 2006
32. Левитов Н.Д. Отчего возникают недостатки в характере школьников и как их исправлять.
33. Лейбин В.М. Психоанализ и философия неопрейдизма. / М., 1977
34. Лещинская Т.Л. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями / А.Н. Коноплева [и др.]; науч. ред. - Минск: НИО, 2005
35. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
36. Нагибина М. И. Технология анимации. / Лауреат VII Всероссийского конкурса авторских программ в номинации «художественная». – Ярославль, Перспектива. – 2007.
37. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от «А» до «Я». Ярославль. Учебное пособие. Издательство «Перспектива» 2011
38. Нагибина М.И. Детское анимационное творчество. М., «Искусство в школе» №3 2002.
39. Овчарова Р.В. Справочник социального педагога Творческий центр. М 2001
40. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М. : Ц Сфера, 2002
41. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – 2 издание. М. «Просвещение», «Учебная литература», 1996
42. Падласый И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике: М. ВЛАДОС 2002
43. Под ред В.В. Воронковой. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /. М., 1994
44. Под ред. Л.М. Шипицыной, Е.И. Казаковой. Коррекционное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / СПб.: Институт специальной педагогики и психологии. 2000 г
45. Психологические методики. Выпуск 5. Москва. ТОО «СИМС» 1995
46. Р.В. Овчарова Практическая психология в начальной школе. - М.: ТЦ "Сфера", 1996, 240с.
47. Реан А.А. Социализация личности // Хрестоматия: Психология личности в трудах отечественных психологов. - СПб.: Питер, 2000.
48. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков. – М.: Гуманит. изд-во. Центр ВЛАДОС, 2000.
49. Руководство практического психолога: Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / И. В. Дубровина, Т. В. Вохмянина и др.: Под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
50. Сайдашев А.З. Активизация познавательной деятельности учащихся при проблемном обучении средствами кино и демонстрационного эксперимента: Дис. канд. пед. наук. Казань, 1985.
51. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. Персональный сайт Игоря Викторовича Вачкова [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.vachkov.narod.ru/skazkoterapiya/htm>
52. Словарь по социальной педагогике: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Авт.-сост. Л. В. Мардакаев. М. : Изд. центр «Академия», 2002.
53. Степанов В.Г. Психология трудных школьников.
54. Фрейд З. "Я" и "ОНО". / Тбилиси: Мерани, 1991.
55. Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений / Сост., науч. ред., автор вступ. ст. М.Г. Ярошевский. М.: Просвещение, 1989.
56. Шинина Т.В. Изучение индивидуальных особенностей социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. Сб. статей. - М.: Прометей, 2004.
57. Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта/Л.М. Шипицына.- СПб:Питер, 2005
58. Щербакова А.М., Москоленко Н.В. "Формирование социальной компетентности у учащихся старших классов специальных образовательных учреждений VIII вида"//Дефектология,2001. №3.
59. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2004.
60. Юнг К.Г. Психологические типы / М.,1995г.
61. Ярцев Д.В. Особенности социализации современного подростка//Вопросы психологии.-1998-№6.

62. Глоссарий.ru Электронный ресурс: http://slovari.yandex.ru/dict/gl_natural/article/.
63. Педагогическая культура: <http://www.mschools.ru/pedagogicheskaya-kultura.html>
64. Интернет-словарь <http://ru.wikipedia.org/wiki>
65. <http://www.prodetey.ru/5998-psikhologicheskie-osobennosti-detei-s-narusheniyami-slukha>